**Завдання з «Аналізу музичних творів» для студентів 4 курсу спеціалізації «Теорія музики»**

**для дистанційного навчання на період карантину з 13.03.2020р.**

**Викладач Горський В.М.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Назва дисципліни курс | Тема заняття | Завдання. Підручники :1.Способін.Музична форма2. Мазель. Строение музыкальных произведений3-Твори для аналізу | Відповіді надсилати у, Viber, Messendger, Zoom, Skype,на електронну пошту natalya\_matviuk@gmail.comТермін виконання: |
| 1 | 16.03.20 | АналізIV ТМ | Старовинна 2-частинна форма | 1-стор.3053-Сюіти Баха ,Генделя за вибором | 16.03-22.03.20 |
| 2 | 23.03.20 | -/-/- | Старовинна сонатана форма |  1-ст.310 3-Сонати Д.Скарлатті | 23.03-29.03.20 |
| 3 | 30.03.20 | -/-/- | Вокальні форми  |  2- ст.105 3- Вокальні цикли Шуберта  | 30.03-5.04 |
| 4 | 6.04.20 | -/-/- | Поліфонічні форми  | 2-ст.130. 3- Інвенції та фуги Баха (за вибором) | 6.04-12.04 |
| 5 | 13.04.20 | -/-/- | Старовинна сюіта  | 2-ст.140, 2-ст.3803- Партіти Баха (за вибором)  | 13-19.04 |
| 6 | 20.04.20 | -/-/- | Класична сонатна форма | 1-ст.343. 3-Сонати оцарта, .Бетховена (за вибором) | 20-26.04 |
| 77 | 27.04.20 | -/-/- | Різновиди сонатної форми | 1-ст.350 2- 147,3-Моцарт Увертюра»Свадьба Фігаро» | 27.04-3.05 |
| 8 | 4.05.20 | -/-/- | Різновиди складної тричастинної форми | 2- ст..155; 3-Чайковський. Пори Року( за вибором) | 4.05-10.05 |
| 9 | 11.05.20 | -/-/- | Класичне Рондо | 1-364. 3-Гайдн, Моцарт. Фінали сонат | 11.05-17.05 |
| 10 | 18.0520 | -/-/- | Сонатний цикл  | 2- 172. 3-Аналіз сонати за вибором | 18.05-24.05 |
| 11 | 25.05.20 | -/-/- | Котрольна письмова робота  |   |   |