**Завдання з гармонії для студентів 4 курсу спеціалізації «Теорія музики»**

**для дистанційного навчання на період карантину з 13.03.2020р.**

**Викладач Матвіюк Н.В.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Назва дисципліни курс | Тема заняття | Завдання :1. Гра модуляцій, секвенцій;
2. Гармонічний аналіз;
3. гармонізація мелодій
 | Відповіді надсилати у, Viber, Messendger, Zoom, Skype,на електронну пошту natalya\_matviuk@gmail.comТермін виконання: |
| 1 | 19.03.20 | ГармоніяIV ТМ | Стильові ознаки романтичної гармонії | 1-Модуляції C-H,h-C,2-Скрябін Прелюдія №5  | 19-25.03.20 |
| 2 | 26.03.20 | -/-/- | Аналіз: Р.Шуман. Романс «Я не сержусь» |  1-Мод. F-E, a-D 2-» Шуман «Я не сержусь | 26-1.04.20 |
| 3 | 2.04.20 | -/-/- |  Гармонія слов’янської композиторської школи  | 1. Мод. e-F, C-Fis

 2- Скрябін №17 | 2.04-8.04 |
| 4 | 9.04.20 | -/-/- | Аналіз:С.Рахманінов. «Музична миттєвість» №3 | 1-Мод. F-H, d-G; 2- С.Рахманінов. «Музична миттєвість» №3 | 9.04-15.04 |
| 5 | 16.0420 | -/-/- | Гармонія імпресіоністів | 1-Секвенції №1-51. Скрябін №22
 | 16-22.04 |
| 6 | 23.04.20 | -/-/- | Сучасні гармонічні системи | 1. Мод. D-B, h-d
2. Скрябін №10
 | 23-29.04 |
| 7 | 30.04.20 | -/-/- | Органні пункти | 1-Секвенції №6-10 2- Скрябін №13  | 30.04-6.05 |
| 8 | 7.05.20 | -/-/- | Подвійна домінанта  | 1. Мод. E-C, e-g

2-Шопен Мазурки op/2 | 7.05-13.05 |
| 9 | 14.05.20 | -/-/- | Модуляція у І ст. спорідн-сті | 1-Мод. G-E, D-H2- Шопен Прелюдії  | 14.05-20.05 |
| 10 | 21.0520 | -/-/- | Аналіз: М.Лисенко. Запорізький марш | 1-Секвенції №11-14;2-Лисенко «Зап. Марш» | 21.05-27.05 |
| 11 | 28.05.20 | -/-/- | Консультація до державного екзамену  | Грати приклади до теор. питань по білетах | 28.05-31.05.20 |