**Завдання з гармонії для студентів 4 курсу спеціалізації «Теорія музики»**

**для дистанційного навчання на період карантину з 13.03.2020р.**

**Викладач Матвіюк Н.В.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Назва дисципліни курс | Тема заняття | Завдання :   1. Гра модуляцій, секвенцій; 2. Гармонічний аналіз; 3. гармонізація мелодій | | Відповіді надсилати у, Viber, Messendger, Zoom, Skype,  на електронну пошту natalya\_matviuk@gmail.com  Термін виконання: |
| 1 | 19.03.20 | Гармонія  IV ТМ | Стильові ознаки романтичної гармонії | 1-Модуляції C-H,h-C,  2-Скрябін Прелюдія №5 | | 19-25.03.20 |
| 2 | 26.03.20 | -/-/- | Аналіз: Р.Шуман. Романс «Я не сержусь» | 1-Мод. F-E, a-D  2-» Шуман «Я не сержусь | | 26-1.04.20 |
| 3 | 2.04.20 | -/-/- | Гармонія слов’янської композиторської школи | 1. Мод. e-F, C-Fis   2- Скрябін №17 | | 2.04-8.04 |
| 4 | 9.04.20 | -/-/- | Аналіз:С.Рахманінов. «Музична миттєвість» №3 | 1-Мод. F-H, d-G;  2- С.Рахманінов. «Музична миттєвість» №3 | 9.04-15.04 | |
| 5 | 16.0420 | -/-/- | Гармонія імпресіоністів | 1-Секвенції №1-5   1. Скрябін №22 | 16-22.04 | |
| 6 | 23.04.20 | -/-/- | Сучасні гармонічні системи | 1. Мод. D-B, h-d 2. Скрябін №10 | 23-29.04 | |
| 7 | 30.04.20 | -/-/- | Органні пункти | 1-Секвенції №6-10  2- Скрябін №13 | 30.04-6.05 | |
| 8 | 7.05.20 | -/-/- | Подвійна домінанта | 1. Мод. E-C, e-g   2-Шопен Мазурки op/2 | 7.05-13.05 | |
| 9 | 14.05.20 | -/-/- | Модуляція у І ст. спорідн-сті | 1-Мод. G-E, D-H  2- Шопен Прелюдії | 14.05-20.05 | |
| 10 | 21.0520 | -/-/- | Аналіз: М.Лисенко. Запорізький марш | 1-Секвенції №11-14;  2-Лисенко «Зап. Марш» | 21.05-27.05 | |
| 11 | 28.05.20 | -/-/- | Консультація до державного екзамену | Грати приклади до теор. питань по білетах | 28.05-31.05.20 | |