Завдання з гармонії та сольфеджіо для студентів IІІ курсу спеціалізації «Народні інструменти» для дистанційного навчання з 13.03.2020 р.

 Викладач Мінакова Є.Л.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Дисципліна | Тема заняття | Завдання, посібники: 1.Островський, Соловйов, Шокін. Сольфеджіо. 2. Способін. Двоголосся. Триголосся 3.Дубовський, Євсєєв, Способін, Соколов. Підручник з гармонії.  | Відповіді надсилати у Viber, Skype, Telegram, jozamina81@gmail.comТермін виконання: |
| 1 | 17.03.20 | Сольфеджіо | Енгармонізм тритонів: зб4 від звуку з розв’язанням в мажорі і мінорі  | Запис диктанту №1, послідовності №1, 2. Сольфеджувати: 1. №73 (напам’ять). 2. №82. Співати: від звуку «с» зб4 з розв’язанням в мажорі і в мінорі | 17-23.03. |
| 2 | 18.03.20 | Гармонія  | Подвійна домінанта. Контрольна робота  | Тест. Письмове завдання №1.  | 18-24.03. |
| 3 | 24.03.20 | Сольфеджіо  | Енгармонізм тритонів: зм5 від звуку з розв’язанням в мажорі і мінорі | Запис диктанту №2, послідовності №3, 4. Сольфеджувати: 1. №76 (напам’ять). 2. №84. Співати: від звуку «d» зм5 з розв’язанням в мажорі і в мінорі | 24-30.03. |
| 4 | 25.03.20 | Гармонія  | Типи тональних співвідношень  | Конспект. Гармонічний аналіз.  | 25-31.03. |
| 5  | 31.03.20 | Сольфеджіо | Хроматичні інтервали на альтерованих ступенях мажору  | Запис диктанту №3, послідовності №5, 6. Сольфеджувати: 1. №82 (напам’ять). 2. №88. Співати: в тональності D-dur хроматичні інтервали з розв’язанням  | 31.03-6.04 |
| 6 | 01.04.20 | Гармонія  | Відхилення. Тональності І ступеню споріднення. Побічні домінанти  | Конспект. Письмове завдання №2 | 01-06.04 |
| 7 | 07.04.20 | Сольфеджіо  | Хроматичні інтервали на альтерованих ступенях мінору | Запис диктанту №4, послідовності №7, 8. Сольфеджувати: 1. №83 (напам’ять). 2. №89. Співати: в тональності e-moll хроматичні інтервали з розв’язанням | 07.04-13.04 |
| 8 | 08.04.20 | Гармонія | Відхилення. Засоби відхилення. Побічні субдомінанти  | Конспект. Письмове завдання №3, секвенції  | 08.04-14.04 |
| 9 | 14.04.20 | Сольфеджіо | Септакорди від звуку | Запис диктанту №5, послідовності №9, 10. Сольфеджувати: 1. №95 (напам’ять). 2. №91. Співати: септакорди від звуку «а» | 14.04-20.04 |
| 10 | 15.04.20 | Гармонія | Відхилення в перерваних зворотах і каденціях.  | Конспект. 3. ст. 247, №493 (5,6); секвенції  | 15.04-21.04 |
| 11 | 21.04.20 | Сольфеджіо | Лади народної музики | Запис диктанту №6, послідовності №11, 12.Сольфеджувати: 1. №105 (напам’ять). 2. №90.Співати: від звуку «е» лади народної музики  | 21.04-27.04 |
| 12 | 22.04.20 | Гармонія | Хроматичні секвенції  | Конспект. 3. ст. 253, №500 (4), гармонічний аналіз; секвенції  | 22.04-28.04 |
| 13 | 28.04.20 | Сольфеджіо | Відхилення з мажору і мінору в тональності V, III ступеню  | Запис диктанту №7, послідовності №13, 14Сольфеджувати: 1. №98, 113. 2. №99. | 28.04-4.05 |
| 14 | 29.04.20 | Гармонія  | Модуляція в тональності І ступеню споріднення. Тональні плани мажору | Конспект. Письмове завдання №4, модуляції А-Е, С-е | 29.04-05.05 |
| 15 | 05.05.20 | Сольфеджіо | Відхилення з мажору і мінору в тональності ІV, VI ступеню  | Запис диктанту №8, послідовності №15, 16.Сольфеджувати: 1. №118.  2. №105. | 05.05-11.05 |
| 16 | 06.05.20 | Гармонія | Модуляція. Тональні плани мінору  | Конспект. Письмове завдання №5, модуляції е-а, с-В | 06.05-12.05 |
| 17 | 12.05.20 | Сольфеджіо | Відхилення з мажору в тональність ІІ, з мінору - VIІ ступеню  | Запис диктанту №9, модуляції №17, 18. Сольфеджувати: 1. №119, 121   | 12.05-18.05 |
| 18 | 13.05.20 | Гармонія | Повторення матеріалу  | 3. ст. 269 №525 (4), модуляції F-B, g-Es | 13.05-19.05 |
| 19 | 19.05.20 | Сольфеджіо | Письмова контрольна робота  | Повторення матеріалу  | 19.05-25.05 |
| 20 | 20.05.20 | Гармонія | Письмова контрольна робота | Повторення матеріалу, модуляції D-h, d-F | 20.05-26.05 |
| 21 | 26.05.20 | Сольфеджіо | Залік  |  |  |
| 22 | 27.05.20 | Гармонія | Залік  |  |  |