**ЗАВДАННЯ на 16.03-08.05  
за дисципліною “Світова музична література” студентам 3 курсу**

**Викладач Корчагіна О.В.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Група | Дата | Час | Тема заняття | Завдання, література | Термін виконання |
| 1. | ІІІ Стр, ХД | 16.03  17.03 | 8.30-10.05 | С. Танєєв. Кантата “Іоанн Дамаскін” | - опрацювати тексти Конспекту;  - вивчити музичні теми з Фонохрестоматіїї;  -виконати письмову роботу на тему: “Особливості будови та музичної мови кантати “Іоанн Дамаскін”” | Протягом тижня.  Консультації - мобильний зв’язок з викладачем.  Виконані роботи вислати на е.скр. соц.викл.Дмитрової А.В. [alinadmitrova1991@gmail.com](mailto:alinadmitrova1991@gmail.com) |
| 13.45-14.30 |
| ІІІ Дух, спів | 17.03  20.03 | 8.30-10.05 |
| 16.20-17.05 |
| 2. | ІІІ Стр, ХД | 23.03  24.03 | 8.30-10.05 | С. Танеєв Симфонія № 4 | - опрацювати тексти Конспекту;  - вивчити музичні теми з Фонохрестоматіїї;  -виконати письмову роботу на тему: “Розвиток традицій світового симфонізму в Симфонії №4” |
| 13.45-14.30 |
| ІІІ Дух, спів | 27.03  20.03 | 8.30-10.05 |
| 16.20-17.05 |
| 3. | ІІІ Стр, ХД | 30.03  31.03. | 8.30-10.05 | Верізм.  Творчість П.Масканьї.  Опера «Сільська честь” | - опрацювати тексти Конспекту;  - вивчити музичні теми з Фонохрестоматіїї;  -виконати письмову роботу на тему: “Ознаки верістської опери у “Сільській честі” |
| 13.45-14.30 |
| ІІІ Дух, спів | 31.03  03.04 | 8.30-10.05 |
| 16.20-17.05 |
| 4. | ІІІ Стр, ХД | 06.04  07.04 | 8.30-10.05 | Творчість Р.Леонкавалло. Опера «Паяци» Творчість Дж.Пуччіні.  Опера «Богема» | - опрацювати тексти Конспекту;  - вивчити музичні теми з Фонохрестоматіїї;  -виконати письмову роботу на тему: “Прояв верізму в опері “Паяци” |
| 13.45-14.30 |
| ІІІ Дух, спів | 07.04  10.04 | 8.30-10.05 |
| 16.20-17.05 |
| 5. | ІІІ Стр, ХД | 13.04  14.04 | 8.30-10.05 | Оперна творчість Дж.Пуччіні. Опери “Тоска”, «Чіо-чіо-сан» | - опрацювати тексти Конспекту;  - вивчити музичні теми з Фонохрестоматіїї;  -виконати письмову роботу на тему: “Особливості оперного стилю Дж.Пуччіні” |
| 13.45-14.30 |
| ІІІ Дух, спів | 14.04  17.04 | 8.30-10.05 |
| 16.20-17.05 |
| 6. | ІІІ Стр, ХД | 20.04  21.04 | 8.30-10.05 | Р.Штраус - творчий портрет. Симфонічна творчість. | - опрацювати тексти Конспекту;  - вивчити музичні теми з Фонохрестоматіїї;  -виконати письмову роботу на тему: “Особливості симфонічного стилю Р.Штрауса” |
| 13.45-14.30 |
| ІІІ Дух, спів | 21.04  24.04 | 8.30-10.05 |
| 16.20-17.05 |
| 7. | ІІІ Стр, ХД | 27.04  28.04 | 8.30-10.05 | Г.Малєр - творчий портрет.Вокальний цикл «Пісні мандрівного підмайстра» | - опрацювати тексти Конспекту;  - вивчити музичні теми з Фонохрестоматіїї;  -виконати письмову роботу на тему: “Трактовка жанру “вокальний цикл” в творчості Г.Малера” |
| 13.45-14.30 |
| ІІІ Дух, спів | 28.04  01.05 | 8.30-10.05 |
| 16.20-17.05 |
| 8. | ІІІ Стр, ХД | 04.05  05.05 | 8.30-10.05 | Г. Малер. Симфонії №№1, 4. | - опрацювати тексти Конспекту;  - вивчити музичні теми з Фонохрестоматіїї;  -виконати письмову роботу на тему: “Трактовка симфонічного жанру в творчості Г.Малера” |  |
| 13.45-14.30 |
| ІІІ Дух, спів | 05.05  08.05 | 8.30-10.05 |
| 16.20-17.05 |
| 9. | ІІІ Стр, ХД | 11.05  12.05 | 8.30-10.05 | Музична культура Франції. Урбанізм.  А.Оннегер - творчий портрет. | - опрацювати тексти Конспекту;  - вивчити музичні теми з Фонохрестоматіїї;  -виконати письмову роботу на тему: “Ознаки урбанізму в творчості А.Оннегера” |
| 13.45-14.30 |
| ІІІ Дух, спів | 12.05  15.05 | 8.30-10.05 |
| 16.20-17.05 |
| 10. | ІІІ Стр, ХД | 18.05  19.05 | 8.30-10.05 | Творчість А.Оннегера.  Творчість Ф.Пуленка. | - опрацювати тексти Конспекту;  - вивчити музичні теми з Фонохрестоматіїї;  -виконати письмову роботу на тему: “Ознаки урбанізму в творчості Ф.Пуленка”;  -підготуватись до Підсумкового заняття |
| 13.45-14.30 |
| ІІІ Дух, спів | 19.05  22.05 | 8.30-10.05 |
| 16.20-17.05 |