**ЗАВДАННЯ на 16.03-08.05
за дисципліною “Світова музична література” студентам 3 курсу**

**Викладач Корчагіна О.В.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Група  | Дата  | Час  | Тема заняття | Завдання, література | Термін виконання |
| 1. | ІІІ Стр, ХД | 16.0317.03  | 8.30-10.05 |  С. Танєєв. Кантата “Іоанн Дамаскін” | - опрацювати тексти Конспекту;- вивчити музичні теми з Фонохрестоматіїї;-виконати письмову роботу на тему: “Особливості будови та музичної мови кантати “Іоанн Дамаскін”” | Протягом тижня.Консультації - мобильний зв’язок з викладачем.Виконані роботи вислати на е.скр. соц.викл.Дмитрової А.В. alinadmitrova1991@gmail.com |
| 13.45-14.30 |
| ІІІ Дух, спів | 17.0320.03 | 8.30-10.05 |
| 16.20-17.05 |
| 2. | ІІІ Стр, ХД | 23.0324.03  | 8.30-10.05 | С. Танеєв Симфонія № 4 | - опрацювати тексти Конспекту;- вивчити музичні теми з Фонохрестоматіїї;-виконати письмову роботу на тему: “Розвиток традицій світового симфонізму в Симфонії №4” |
| 13.45-14.30 |
| ІІІ Дух, спів | 27.0320.03 | 8.30-10.05 |
| 16.20-17.05 |
| 3. | ІІІ Стр, ХД | 30.0331.03.  | 8.30-10.05 | Верізм. Творчість П.Масканьї. Опера «Сільська честь” | - опрацювати тексти Конспекту;- вивчити музичні теми з Фонохрестоматіїї;-виконати письмову роботу на тему: “Ознаки верістської опери у “Сільській честі” |
| 13.45-14.30 |
| ІІІ Дух, спів | 31.0303.04 | 8.30-10.05 |
| 16.20-17.05 |
| 4. | ІІІ Стр, ХД | 06.04 07.04 | 8.30-10.05 | Творчість Р.Леонкавалло.Опера «Паяци»Творчість Дж.Пуччіні. Опера «Богема» | - опрацювати тексти Конспекту;- вивчити музичні теми з Фонохрестоматіїї;-виконати письмову роботу на тему: “Прояв верізму в опері “Паяци” |
| 13.45-14.30 |
| ІІІ Дух, спів | 07.0410.04 | 8.30-10.05 |
| 16.20-17.05 |
| 5. | ІІІ Стр, ХД | 13.0414.04  | 8.30-10.05 | Оперна творчість Дж.Пуччіні. Опери “Тоска”, «Чіо-чіо-сан» | - опрацювати тексти Конспекту;- вивчити музичні теми з Фонохрестоматіїї;-виконати письмову роботу на тему: “Особливості оперного стилю Дж.Пуччіні” |
| 13.45-14.30 |
| ІІІ Дух, спів | 14.0417.04 | 8.30-10.05 |
| 16.20-17.05 |
| 6. | ІІІ Стр, ХД | 20.0421.04  | 8.30-10.05 | Р.Штраус - творчий портрет. Симфонічна творчість.  | - опрацювати тексти Конспекту;- вивчити музичні теми з Фонохрестоматіїї;-виконати письмову роботу на тему: “Особливості симфонічного стилю Р.Штрауса” |
| 13.45-14.30 |
| ІІІ Дух, спів | 21.0424.04 | 8.30-10.05 |
| 16.20-17.05 |
| 7. | ІІІ Стр, ХД | 27.0428.04  | 8.30-10.05 | Г.Малєр - творчий портрет.Вокальний цикл«Пісні мандрівного підмайстра» | - опрацювати тексти Конспекту;- вивчити музичні теми з Фонохрестоматіїї;-виконати письмову роботу на тему: “Трактовка жанру “вокальний цикл” в творчості Г.Малера” |
| 13.45-14.30 |
| ІІІ Дух, спів | 28.0401.05 | 8.30-10.05 |
| 16.20-17.05 |
| 8. | ІІІ Стр, ХД | 04.0505.05 | 8.30-10.05 | Г. Малер. Симфонії №№1, 4. | - опрацювати тексти Конспекту;- вивчити музичні теми з Фонохрестоматіїї;-виконати письмову роботу на тему: “Трактовка симфонічного жанру в творчості Г.Малера” |  |
| 13.45-14.30 |
| ІІІ Дух, спів | 05.0508.05 | 8.30-10.05 |
| 16.20-17.05 |
| 9. | ІІІ Стр, ХД | 11.0512.05 | 8.30-10.05 | Музична культура Франції. Урбанізм.А.Оннегер - творчий портрет. | - опрацювати тексти Конспекту;- вивчити музичні теми з Фонохрестоматіїї;-виконати письмову роботу на тему: “Ознаки урбанізму в творчості А.Оннегера” |
| 13.45-14.30 |
| ІІІ Дух, спів | 12.0515.05 | 8.30-10.05 |
| 16.20-17.05 |
| 10. | ІІІ Стр, ХД | 18.0519.05 | 8.30-10.05 | Творчість А.Оннегера.Творчість Ф.Пуленка. | - опрацювати тексти Конспекту;- вивчити музичні теми з Фонохрестоматіїї;-виконати письмову роботу на тему: “Ознаки урбанізму в творчості Ф.Пуленка”;-підготуватись до Підсумкового заняття |
| 13.45-14.30 |
| ІІІ Дух, спів | 19.0522.05 | 8.30-10.05 |
| 16.20-17.05 |