

Затверджую
Голова приймальної комісії,
директор КЗ «Запорізький
фаховий музичний коледж
ім. П.І. Майбороди» ЗОР
С.О. Пелюк



Програми творчих конкурсів та критерії оцінювання

**для вступників на навчання до комунального закладу
«Запорізький фаховий музичний коледж ім. П.І. Майбороди
Запорізької обласної ради**

**на основі базової загальної середньої освіти
та повної загальної середньої освіти**

Запоріжжя-2021

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «Фортепіано»

Творчий конкурс для вступників спеціалізації «ФОРТЕПІАНО» проводиться у два тури:

- виконання програми зі спеціального класу;
- сольфеджіо та музична грамота (письмово та усно).

СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС

Абітурієнт повинен продемонструвати (бажано різноманітні за характером твори):

- поліфонічний твір;
- твір великої форми: соната (I або II та III чч.), варіації композиторів-класиків (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, М. Клементі);
- 2 етюди (один з них октавний);
- твір кантиленного характеру.

СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНА ГРАМОТА

1. Записати музичний диктант (4 такти) з п'яти програвань. Наступні чотири такти скласти самостійно.

2. Спів мажорних (натуральний та гармонічний вид) та мінорних (три види) гам до 4-х знаків.

3. Спів у тональностях тритонів, характерних інтервалів, ввідних септакордів, D7 та його обернень з розв'язанням.

4. Спів одноголосних прикладів з листа. (Орієнтовна складність – тональності до 4-х знаків, розміри 2/4, 3/4, 4/4; пунктирний ритм, тріоль, синкопа)

5. Спів від звуку вгору: прості інтервали, мажорний та мінорний тризвуки та їх обернення; тритони, характерні, ввідні септакорди, D7 та його обернення з розв'язанням.

6. Знати та вміти розповісти про наступні музично-теоретичні поняття:

- види мажору та мінору
- тональність, паралельні та однойменні тональності

- споріднені тональності
- інтервал, консонуючі та дисонуючі інтервали
- тритони
- характерні інтервали
- домінантовий септакорд та його обернення
- ввідні септакорди
- синкопа та її види
- тризвук, види тризвуків та їх обернення
- головні тризвуки ладу

7. Знати та вміти прочитати вгору і вниз мажорну чи мінорну хроматичну гаму до 3-х знаків.

8. Знати та вміти назвати споріднені тональності для даної.

9. Визначення на слух елементів музичної мови

Абітурієнт повинен знати теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння, передусім, практичними навичками в побудові, розв'язанні, визначенні музичних елементів. Крім того, слід виявити обізнаність у літерному позначенні нот, назвах октав, темпів та деяких прийомів виконання (італійською мовою).

література:

1. Л. Красинька. В. Уткін. Елементарна теорія музики., Москва «Музика» 1991р.
2. В. Вахромєєв. Елементарна теорія музики., Москва «Музика», 1983р.
3. В. Вахромєєв. Сольфеджіо., Москва «Музика», 1966р.
4. А. Островський. Б. Незванов. Підручник сольфеджіо. в II., Москва «Музика», 1966р.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

Творчий конкурс для вступників спеціалізації "Оркестрові струнні інструменти" проводиться у два тури:

- виконання програми зі спеціального класу;
- сольфеджіо та музична грамота (письмово та усно).

СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС

клас скрипки та альтя

- 2 гами в обсязі трьох октав (мажорна та мінорна) в помірному темпі, в ритмічному угрупованні по 4, 8, 12 та 24 звуки легато, арпеджіо відповідно по 3 і 9 звуків легато;
- подвійні ноти (терції, сексти, октави у межах гами в три октави), основні штрихи (мартіле, стакато, спікато сотійє);
- 2 етюди на різні види техніки;
- твір крупної форми (1-2 частини концерту або сонати);
- п'єса віртуозного характеру.

клас віолончелі

- мажорна гама в обсязі 3-х октав в помірному темпі, в ритмічному угрупованні по 4, 8, 12 та 24 звуки легато, арпеджіо відповідно по 3, 6 і 9 звуків легато та подвійні ноти (терції, сексти, октави); основні штрихи (мартіле, стакато, спікато)
- 2 етюди на різні види техніки;
- твір великої форми (1-2 частини концерту або сонати);
- п'єса віртуозного характеру.

клас контрабаса

- мажорна гама в обсязі 2-х октав в помірному темпі, організована по 2 та 4-и звуки легато, легато, арпеджіо відповідно по 3 звуки легато;
- етюд (Сімандя, Нанні, Кмет, Шторх). Збірка легких етюдів (укл. Раков, Москва, - 1963);
- п'єса або 1-2 частини класичної сонати (Гальяр, Марчело, Аріості.).

СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНА ГРАМОТА

1. Записати музичний диктант (4 такти) з п'яти програвань. Наступні чотири такти скласти самостійно.

2. Спів мажорних (натуральний та гармонічний вид) та мінорних (три види) гам до 4-х знаків.

3. Спів у тональностях тритонів, характерних інтервалів, ввідних септакордів, D7 та його обернень з розв'язанням.

4. Спів одноголосних прикладів з листа. (Орієнтовна складність – тональності до 4-х знаків, розміри 2/4, 3/4, 4/4; пунктирний ритм, тріоль, синкопа)

5. Спів від звуку вгору: прості інтервали, мажорний та мінорний тризвуки та їх обернення; тритони, характерні, ввідні септакорди, D7 та його обернення з розв'язанням.

6. Знати та вміти розповісти про наступні музично-теоретичні поняття:

- види мажору та мінору
- тональність, паралельні та однойменні тональності
- споріднені тональності
- інтервал, консонуючі та дисонуючі інтервали
- тритони
- характерні інтервали
- домінантовий септакорд та його обернення
- ввідні септакорди
- синкопа та її види
- тризвук, види тризвуків та їх обернення
- головні тризвуки ладу.

7. Знати та вміти прочитати вгору і вниз мажорну чи мінорну хроматичну гаму до 3-х знаків.

8. Знати та вміти назвати споріднені тональності для даної.

9. Визначення на слух елементів музичної мови

Абітурієнт повинен знати теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння, передусім, практичними навичками в побудові, розв'язанні, визначенні музичних елементів. Крім того, слід виявити обізнанність у літерному позначенні нот, назвах октав, темпів та деяких прийомів виконання (італійською мовою).

література:

1. Л. Красинька. В. Уткін. Елементарна теорія музики., Москва «Музика» 1991р.
2. В. Вахромєєв. Елементарна теорія музики., Москва «Музика», 1983р.
3. В. Вахромєєв. Сольфеджіо., Москва «Музика», 1966р.
4. А. Островський. Б. Незванов. Підручник сольфеджіо. в II., Москва «Музика», 1966р.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Творчий конкурс для вступників спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти» проводиться у два тури:

- виконання програми зі спеціального класу;
- сольфеджіо та музична грамота (письмово та усно).

СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС

клас оркестрових духових інструментів

- гамми до 4-х знаків, їх тризвуки в помірному темпі, різними штрихами;
- 2 етюди різнопланового характеру (у повільному та швидкому темпах);
- 2 різнохарактерні п'єси (кантиленна та технічна).

клас ударних інструментів

виконання програми на ксилофоні

- гамми до 3-х знаків, арпеджіо;
- 2 п'єси;
- технічний етюд, тремоло.

виконання програми на малому барабані

- основні технічні прийоми (поодинокі удари, двійки, трійки);
- 2 технічні етюди.

СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНА ГРАМОТА

1. Записати музичний диктант (8 тактів) з десяти програвань в тональностях до двох знаків протягом 25-30 хвилин.
2. Спів мажорних та мінорних (натуральний, гармонічний) гам до 3-х знаків.
3. Спів у мажорних та мінорних тональностях до 3-х знаків характерних інтервалів (зб.2 та зм.7), D7 та його обернень (D5/6, D3/4, D2) з розв'язанням.
4. Спів одноголосних прикладів з листа. (Орієнтовна складність – тональності до 3-х знаків, в розмірах: 2/4, 3/4, 4/4).

5. Спів від звука вгору: прості інтервали, мажорний та мінорний тризвуки та їх обернення; D7 та його обернення з розв'язаннями (в dur, moll).

6. Визначення на слух елементів музичної мови: окремі інтервали, мажорні і мінорні тризвуки, D7 та його обернення.

7. Знати та вміти розповісти про наступні музично-теоретичні поняття:

- види мажору та мінору
- квінтове коло тональностей (dur, moll)
- паралельні та однойменні тональності
- літерне позначення звуків та тональностей
- інтервали, їх обернення, консонуючі та дисонуючі інтервали, тритони
- характерні інтервали у гармонічних мажорі та мінорі – зб.2 та зм.7
- тризвук, види тризвуків та їх обернення
- інтервальний склад тризвуків та їх обернень
- головні тризвуки ладу, побудова їх в тональностях (dur, moll)
- домінантовий септакорд та його обернення в тональності та від звука.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Творчий конкурс для вступників спеціалізації «Народні інструменти» проводиться у два тури:

- виконання програми зі спеціального класу;
- сольфеджіо та музична грамота (письмово та усно).

СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС

клас бандури

- поліфонічний твір, або твір з елементами поліфонії;
 - твір великої форми (варіації, сонатина, рондо тощо);
 - 2 різнохарактерних твори (обов'язково один з них - вокальний);
 - етюд;
 - мажорна та мінорна гами до 3-х знаків (на прискорення 1:1-1:2-1:3). Терції, сексти, октави. Тризвуки та їх обернення, арпеджіо: коротке, довге, ламане.
- Читання з листа творів складністю - 3 клас ДМШ.

клас домри

- твір великої форми (варіації, сонатина, рондо, концерт I або II та III частини тощо);
 - 2 різнохарактерні твори (обов'язково кантилена);
 - 1-2 етюди на різні види техніки;
 - гами в обсязі програми ДМШ.
- Читання з листа творів складністю - 3 клас ДМШ.

клас гітари

- поліфонічний твір, або твір з елементами поліфонії;
- твір великої форми (варіації, сонатина, рондо тощо).
- твір за вибором абітурієнта;
- 1-2 етюди на різні види техніки;
- гами в обсязі програми ДМШ.

Читання з листа творів складністю - 3 клас ДМШ

клас баяна, акордеона

- поліфонічний твір, або твір з елементами поліфонії;
- твір великої форми (варіації, сонатина, рондо тощо).
- твір за вибором абітурієнта;
- 1-2 етюди на різні види техніки;
- гами в обсязі програми ДМШ.

Читання з листа творів складністю - 3 клас ДМШ.

клас балалайки

- 2 різнохарактерні твори;
- 1-2 етюди на різні види техніки;
- гами в обсязі програми ДМШ.

Читання з листа творів складністю - 3 клас ДМШ.

СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНА ГРАМОТА

1. Записати музичний диктант (8 тактів) з десяти програвань в тональностях до двох знаків протягом 25-30 хвилин.
2. Спів мажорних та мінорних (натуральний, гармонічний) гам до 3-х знаків.
3. Спів у мажорних та мінорних тональностях до 3-х знаків характерних інтервалів (зб.2 та зм.7), D7 та його обернень (D5/6, D3/4, D2) з розв'язанням.
4. Спів одноголосних прикладів з листа. (Орієнтовна складність – тональності до 3-х знаків, в розмірах: 2/4, 3/4, 4/4.
5. Спів від звука вгору: прості інтервали, мажорний та мінорний тризвуки та їх обернення; D7 та його обернення з розв'язаннями (в dur, moll).
6. Визначення на слух елементів музичної мови: окремі інтервали, мажорні і мінорні тризвуки, D7 та його обернення.
7. Знати та вміти розповісти про наступні музично-теоретичні поняття:

- види мажору та мінору
- квінтове коло тональностей (dur, moll)
- паралельні та однойменні тональності
- літерне позначення звуків та тональностей
- інтервали, їх обернення, консонуючі та дисонуючі інтервали, тритони
- характерні інтервали у гармонічних мажорі та мінорі – зб.2 та зм.7
- тризвук, види тризвуків та їх обернення
- інтервальний склад тризвуків та їх обернень
- головні тризвуки ладу, побудова їх в тональностях (dur, moll)
- домінантовий септакорд та його обернення в тональності та від звука.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «СПІВ»

Творчий конкурс для вступників спеціалізації «Спів» проводиться у два тури:

- виконання програми з сольного співу;
- сольфеджію та музична грамота (усно).

СОЛЬНИЙ СПІВ

Абітурієнт повинен:

- проспівати 2 твори, один з яких класичний – арія або романс, другий – народна пісня або пісня сучасного композитора;
- продемонструвати наявність голосових та музичних здібностей;
- прочитати напам'ять вірш або байку.

СОЛЬФЕДЖІЮ ТА МУЗИЧНА ГРАМОТА

1. Інтенаційні вправи (спів):

- спів натуральної мажорної або мінорної (3-х видів) гами (до 2-х знаків включно), а також різних ступенів в гамі – стійких та нестійких з розв'язанням;
- інтонування в даних мажорних або мінорних тональностях (до 2-х знаків включно) головних тризвуків та їх обернень, D7 з розв'язанням;
- спів від заданого звуку інтервалів в обсязі октави, мажорних та мінорних тризвуків, їх обернень, D7 з розв'язанням.

2. Слуховий аналіз:

- визначити на слух інтервали в межах октави, мажорні та мінорні тризвуки, їх обернення, D7, а також види гам - натуральну мажорну або мінорну (3-х видів);
- повторити за екзаменатором по пам'яті даний ритмічний рисунок та мелодію. Ритмічні особливості - розмір 2/4 або 3/4, ноти з крапкою, шістнадцяті в різних групах. Інтенаційні труднощі - гамоподібний рух, оспівування звуків, рух по звуках акорду, стрибки.

3. Абітурієнт повинен:

- знати тональності мажору та мінору до двох знаків;
- вміти будувати: головні тризвуки та їх обернення, D7 з розв'язанням в тональностях з 1-2 знаками;
- вміти будувати від заданого звуку інтервали (великі, малі та чисті), мажорні та мінорні тризвуки, їх обернення, D7 з розв'язанням.

література:

1. О. Андреева. Основи музичної грамоти. Київ «Музична Україна», 1988р.
2. Г. Фрідкін. Практичне руководство з музичної грамоти. Москва «Музика», 1983р.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Творчий конкурс для вступників спеціалізації «Хорове диригування» проводиться у два тури:

- спеціальний клас;
- сольфеджіо та музична грамота (письмово та усно).

СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС

- продиригувати хоровим твором;
- зіграти на фортепіано хорову партитуру;
- проспівати вокальний твір (пісня, романс, народна пісня);
- виконати програму на фортепіано: 2 твори – твір великої форми, п'єса або поліфонічний твір (на вибір);
- виразно прочитати вірш, байку або уривок з прози.

СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНА ГРАМОТА

1. Записати музичний диктант (4 такти) з п'яти програвань. Наступні чотири такти скласти самостійно.

2. Спів мажорних (натуральний та гармонічний вид) та мінорних (три види) гам до 4-х знаків.

3. Спів у тональностях тритонів, характерних інтервалів, ввідних септакордів, D7 та його обернень з розв'язанням.

4. Спів одноголосних прикладів з листа. (Орієнтовна складність – тональності до 4-х знаків, розміри 2/4, 3/4, 4/4; пунктирний ритм, тріоль, синкопа)

5. Спів від звуку вгору: прості інтервали, мажорний та мінорний тризвуки та їх обернення; тритони, характерні, ввідні септакорди, D7 та його обернення з розв'язанням.

6. Знати та вміти розповісти про наступні музично-теоретичні поняття:

- види мажору та мінору
- тональність, паралельні та однойменні тональності

- споріднені тональності
- інтервал, консонуючі та дисонуючі інтервали
- тритони
- характерні інтервали
- домінантовий септакорд та його обернення
- ввідні септакорди
- синкопа та її види
- тризвук, види тризвуків та їх обернення
- головні тризвуки ладу

7. Знати та вміти прочитати вгору і вниз мажорну чи мінорну хроматичну гаму до 3-х знаків.

8. Знати та вміти назвати споріднені тональності для даної.

9. Визначення на слух елементів музичної мови

Абітурієнт повинен знати теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння, передусім, практичними навичками в побудові, розв'язанні, визначенні музичних елементів. Крім того, слід виявити обізнанність у літерному позначенні нот, назвах октав, темпів та деяких прийомів виконання (італійською мовою).

література:

- 1.Л.Красинька.В.Уткін.Елементарна теорія музики. Москва «Музика».,1991р.
- 2.В.Вахромєєв.Сольфеджіо. Москва «Музика».,1966р.
- 3.А.Островський.Б.Незванов.Підручник сольфеджіо вП.,Москва «Музика».,1966р.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ТЕОРІЯ МУЗИКИ»

Творчий конкурс для вступників спеціалізації «Теорія музики» проводиться у два тури:

- сольфеджіо (письмово та усно) та музична грамота (письмово та усно);
- музична література (письмово) і фортепіано.

СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНА ГРАМОТА

сольфеджіо

1. Записати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності в обсязі 8 тактів у розмірі 2/4, 3/4 або 4/4. Інтонаційні труднощі: стрибки в мелодії, хроматизми. Ритмічні труднощі: ноти з крапкою, шістнадцяті, прості види синкоп, тріолі, паузи. Диктант програватиметься 10 разів упродовж 20-25 хвилин.

2. Інтонаційні вправи (спів):

- гами мажорні (3-х видів), мінорні (3-х видів), старовинні діатонічні лади до 6-ти знаків включно;
- інтервали – чисті, великі, малі, діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору;
- інтервали - збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.5, зм.4 та зб.4, зм.4) в гармонічному мажорі та мінорі;
- інтервали - чисті, великі, малі, тритони та характерні інтервали - від звука з розв'язанням;
- акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення; зменшений та збільшений тризвук з розв'язанням, домінантсептакорд (D7) та його обернення, ввідні септакорди, септакорд II ступеня (II7) з розв'язанням вгору та вниз;
- акорди від даного звука: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення; зменшений та збільшений тризвук; D7 та його обернення, ввідні септакорди (малий та зменшений).

3. Слуховий аналіз (з 2-х програвань):

- інтервалів у послідовності (3-4);
- акордів в послідовності (4);
- ладів у звукоряді або мелодії.

4. Спів по нотах з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 однотональних мелодій з хроматизмами, відхиленнями в тональності I ст. родинності, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, зліговані ноти, синкопи, тріолі, шістнадцяті у різних групах.

5. Творча вправа - створення 2-го речення до даного 1-го та спів з назвою нот.

музична грамота

Письмово (упродовж 45 хвилин):

- групування тривалостей;
- транспозиція 2 або 3- голосся;
- побудова від даного звуку інтервалів та акордів;
- визначення та побудова інтервалів та акордів в тональності;
- знання побудови хроматичної гами.

Усно:

- знання фортепіанної клавіатури, назв октав, літерного позначення звуків, тривалостей, пауз, нот в скрипковому та басовому ключах;
- основні види метру та розміру; темпи та їх позначення;
- мажорні та мінорні лади 3-х видів (натурального, гармонічного та мелодичного), старовинні діатонічні лади;
- мажорні та мінорні тональності до 7-ми знаків включно, квінтовий круг тональностей; паралельні, однойменні енгармонічно-рівні тональності та споріднені тональності;
- інтервали на ступенях натурального мажору та мінору (чисті, малі, великі, діатонічні тритони), збільшені та зменшені в гармонічних ладах (зб.2, зм.7, зб.4, зм.5, зб.5, зм.4) з розв'язанням вгору та вниз; інтервали, побудовані від звука вгору та вниз;
- акорди: від звука (вгору та вниз), тризвуки 4-х видів, обернення мажорних та мінорних тризвуків, доміантсептакорд з оберненнями, ввідні септакорди, а

також, в тональності головні тризвуки та їх обернення, септакорд V ступеня з оберненнями, VII та II ступеня;

- побудова хроматичних мажорних та мінорних гам.

На усному екзамені передбачається перевірка набутих практичних навичок щодо вищезазначеного теоретичного матеріалу, а саме: побудова та розв'язання інтервалів, акордів, визначення, перелк або гра гам, ладів, тональностей, інтервалів, акордів та ін. (на фортепіано або усно).

література:

1. Л. Красинська. В.Уткін. Елементарна теорія музики. Москва «Музика».,1991р.
2. Г. Смаглій. Л. Маловик Основи теорії музики.
3. А. Островський. С Соловйов. В.Шокін. Сольфеджіо в II. Москва «Советский композитор», 1975р.

МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА

Абітурієнт повинен виявити знання з музичної літератури у обсязі програми мистецької школи всіх років вивчення через виконання у письмовій формі:

- тестових завдань;
- визначення фрагментів музичних творів (музична вікторина).

Тести складено за програмними вимогами щодо: життєвого та творчого шляху композитора, особливостей музичних жанрів та музичних форм, музикознавчої термінології тощо.

Музична вікторина – при визначенні фрагментів музичних творів зазначити: прізвище автора; назву твору; частину чи дію; тему відповідно форми та жанру.

література:

1. С.Лісецький. Українська музична література для 4-5 класів ДМШ. Київ «Музична Україна»,1991р.
2. С.Лісецький. Українська музична література для 6 класу ДМШ. Київ «Музична Україна», 1991р.
3. С. Лісецький. Українська музична література для 7класуДМШ. Київ «Музична Україна»1993р.
4. Мирова музыкальная литература (в 4-х частях) автор-упорядник І.Казак.

фортепіано

Виконання 2-ох творів (рівень складності 4-5 клас мистецької школи):

1. твір великої форми
2. поліфонічний твір або п'єса (за вибором вступника)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОГО КЛАСУ

За 12 бальною шкалою	За 100 бальною шкалою	Відповідність програмним вимогам	Емоційність	Технічність	Засоби музичної виразності			Організація виконавського апарату	Естрадна витримка
					Мелодія	Метро-ритм	Динаміка		
12	196-200	Вища за вимоги	Тонке відчуття музичного матеріалу	Бездоганно	Бездоганно виразно	Бездоганно точно	Яскраво	Бездоганно	Бездоганно артистично
11	187-195	Відповідає вимогам	Яскраве виконання, впевнене оперування засобами музичної виразності	Вільно підпорядковується виконавському процесу	Розуміння логіки побудови та характеру мелодичної лінії	Єдиний темп, розуміння ритмічного пульсу та володіння агогікою	Творче використання динаміки для розкриття авторського задуму та стилевих особливостей	Гнучкий та пластичний виконавський апарат	Високий рівень естрадної витримки, творче самовідчуття на естраді
10	178-186	Відповідає вимогам	Високий рівень емоційності	Впевнено підпорядковується виконавському процесу	Свідоме відношення до побудови мелодії, штрихів	Відчуття єдиного пульсу, володіння агогікою	Виконання динаміки, як важливого засобу виразності	Добре скоординований виконавський апарат	Впевнене виконання програми на естраді
9	169-177	Відповідає вимогам в цілому	Повне розуміння художнього змісту	Володіння необхідними для виконання видами техніки з несуттєвими неточностями	Добре володіння засобами мелодичної виразності	Відчуття музичної агогіки, не суттєві недоліки з єдністю темпу	Використання динаміки в широкому діапазоні	Несуттєві неточності в організації виконавського апарату	Достатній рівень естрадної витримки, несуттєві неточності в виконанні програми напам'ять
8	160-168	Відповідає вимогам в цілому	Виконання емоційно-розкуте	Володіння необхідними для виконання видами техніки з несуттєвими неточностями	Добре володіння засобами мелодичної виразності, можливі деякі неточності у фразуванні	Проблеми з єдністю темпу та музичною агогікою	Використання динаміки в досить широкому діапазоні, але формально	Деяку проблеми в організації виконавського апарату	Достатній рівень естрадної витримки, проблеми в виконанні програми напам'ять
7	151-159	Відповідає вимогам в цілому	Обмежений рівень емоційності	Добре володіння необхідними для виконання видами техніки, але зі суттєвими недоліками	Володіння засобами мелодичної виразності	Проблеми з єдністю темпу, відсутність музичної агогіки	Використання динаміки в середньому діапазоні	Проблеми в організації виконавського апарату	Обмежений рівень естрадної витримки, суттєві проблеми в виконанні програми напам'ять
6	142-150	За рівнем складності відповідає вимогам	Формальне маловиразне виконання	Достатньо сформована технічна база	Формальний підхід до фразування, виконання штрихів	Недоліки з єдністю темпу та ритмічною пульсацією	Динаміка маловиразна	Суттєві проблеми в організації виконавського апарату	Виступ нестабільний, невміння опанувати естрадним хвилюванням
5	133-141	За рівнем складності відповідає вимогам	Формальне маловиразне виконання	Технічна база має багато недоліків	Звуковидобування одноманітне, відсутність штрихів	Проблеми з єдністю темпу та ритмічною пульсацією	Динаміка маловиразна в діапазоні від <i>mp</i> до <i>mf</i>	Суттєві проблеми в організації виконавського апарату	Невміння опанувати естрадним хвилюванням
4	124-132	За рівнем складності відповідає вимогам	Формальне маловиразне виконання	Технічна база недостатньо сформована	Звуковидобування одноманітне, відсутність штрихів	Суттєві проблеми з єдністю темпу та ритмічною пульсацією	Динаміка маловиразна в діапазоні від <i>mp</i> до <i>mf</i>	Суттєві проблеми в організації виконавського апарату	Невміння опанувати естрадним хвилюванням

Критерії оцінювання усної відповіді з сольфеджіо для всіх виконавських спеціалізацій та теорії музики

12	200- 196	<i>Виконання завдань білету відповідає високому рівню практичних навичок, швидкий темп, відповідь без підготовки.</i>
11	195-187	<i>Високий рівень відповіді.</i>
10	186-178	<i>Високий рівень практичних навичок, але можливі незначні неточності, які самостійно виправляються абітурієнтом.</i>
9	177- 169	<i>Добрий рівень практичних навичок. Дозволяється від 1 до 2 помилок в усіх формах роботи.</i>
8	168- 160	<i>Добрий рівень практичних навичок. Дозволяється до 3 помилок в усіх формах роботи.</i>
7	159- 151	<i>Добрий рівень практичних навичок. Дозволяється до 4 помилок в усіх формах роботи.</i>
6	150- 142	<i>Середній рівень практичних навичок. Дозволяється до 5 помилок в усіх формах роботи.</i>
5	141- 133	<i>Середній рівень практичних навичок. Дозволяється до 6 помилок в усіх формах роботи.</i>
4	132- 124	<i>Відповідь з білету тільки за допомогою викладача.</i>
3	123- 109	<i>Початковий рівень практичних навичок.</i>
2	108- 105	<i>Відповідь демонструє відсутність елементарних знань та навичок.</i>
1	104- 100	<i>Відповідь демонструє повну непідготовленість до іспиту.</i>

Критерії оцінювання
письмового диктанту з сольфеджіо для всіх виконавських
спеціальностей та теорії музики

12	200- 196	<i>Диктант написаний правильно за меншу, ніж передбачено, кількість програвань та менший час.</i>
11	195-187	<i>Диктант написаний правильно в установленій час та кількість програвань.</i>
10	186-178	<i>Диктант написаний правильно, але допущені 1-2 неточності в запису штилів, групуванні тривалостей, позначенні випадкових знаків альтерації.</i>
9	177- 169	<i>Диктант написаний повністю, але допущені 1-2 помилки звуковисотні, ритмічні тощо.</i>
8	168- 160	<i>Диктант написаний повністю, але допущені 3-4 помилки звуковисотні, ритмічні тощо.</i>
7	159- 151	<i>Диктант написаний повністю, але допущені 5-6 помилки звуковисотні, ритмічні тощо.</i>
6	150- 142	<i>Диктант написаний повністю, але з більшою кількістю помилок – 7-8 – звуковисотних, ритмічних тощо.</i>
5	141- 133	<i>Написано не менш, ніж 50% диктанту.</i>
4	132- 124	<i>Диктант написаний не в повному обсязі, але не менш, ніж 40% диктанту.</i>
3	123- 109	<i>Диктант написаний не в повному обсязі, але не менш, ніж 30% диктанту.</i>
2	108- 105	<i>Написано не менш, ніж 20% диктанту.</i>
1	104-100	<i>Диктант не написаний</i>

Критерії оцінювання з музичної грамоти для спеціалізації «Теорія музики» (письмова робота)

12	200- 196	<i>Всі завдання виконані правильно з випередженням часу, що передбачений на виконання роботи.</i>
11	195-187	<i>Всі завдання виконані правильно у час, що передбачений на виконання роботи.</i>
10	186-178	<i>Всі завдання виконані правильно, але допущені декілька (1-2) незначних неточностей.</i>
9	177- 169	<i>Робота виконана в повному обсязі, але допущено 1-2 помилки.</i>
8	168- 160	<i>Робота виконана в повному обсязі, але допущено 3-4 помилки.</i>
7	159- 151	<i>Робота виконана в повному обсязі, але допущено 5-7 помилок.</i>
6	150- 142	<i>Задовільний рівень підготовки. Робота виконана в повному обсязі з помилками, але вірних відповідей 60% від загальної кількості завдань.</i>
5	141- 133	<i>Задовільний рівень підготовки. Робота виконана в повному обсязі з помилками, але вірних відповідей 50% від загальної кількості завдань.</i>
4	132- 124	<i>Робота виконана не в повному обсязі з помилками, але не менш, ніж 40% від загальної кількості завдань.</i>
3	123- 109	<i>Робота не виконана в повному обсязі, але є окремі правильні відповіді і виконані завдання, не менш, ніж 30%.</i>
2	108- 105	<i>Робота не виконана в повному обсязі, але є окремі правильні відповіді і виконані завдання, не менш, ніж 20%.</i>
1	104-100	<i>Робота не виконана.</i>

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ З МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

За 12- бальною шкалою	За 100- більною шкалою	Відповідність до програмних вимог
12	196 – 200	Точне, логічне викладення матеріалу питань білету, яке не вимагає навідних питань; артистизм, емоційність відповіді, використання додаткової літератури, бездоганне виконання музично-ілюстративного матеріалу; відповідь без підготовки.
11	187 – 195	Точне викладення матеріалу питань білету; використання всього часу підготовки; емоційність; високий рівень володіння інструментом, знання музичного матеріалу, грамотність мови.
10	178 – 186	Добре володіння матеріалом та інструментом, грамотність мови; знання музичного матеріалу. В мовному тексті припускаються невеликі неточності, які виправляються абітурієнтом або одним додатковим запитанням.
9	169 – 177	Достатньо повне розкриття матеріалу питань білету; гарне володіння інструментом; добре знання музичного матеріалу. Допускається помилки при виконанні музично-ілюстративного матеріалу та не більше двох помилок в мовному тексті, які виправляються додатковими запитаннями.
8	160 – 168	Достатній, добрий рівень підготовки мовного та музичного матеріалу; володіння інструментом. Допускаються три-чотири помилки в мовному викладанні матеріалу.
7	151 – 159	Достатній рівень підготовки мовного та музичного матеріалу. Допускаються п'ять помилок в музичному та мовному викладанні
6	142 – 150	Середній рівень підготовки, низькі знання матеріалу курсу музичної літератури. Допускається шість-сім помилок в музичному та мовному викладанні
5	133 – 141	Середній рівень підготовки, слабке володіння інструментом. Допускається вісім помилок.
4	124 – 132	Слабкий рівень підготовки мовного матеріалу, незнання музичного матеріалу. Мовна відповідь тільки за навідними питаннями.
3	116 – 123	Початковий рівень підготовки. Відсутність знань загального мовного та музичного матеріалу. Одна-дві інформації по питаннях білету.
2	108 – 115	Відсутність знань мовного та музичного матеріалу
1	100 – 107	Повна не підготовленість до іспиту.