


Департамент культури та інформаційної політики Запорізької обласної державної адміністрації
Комунальний заклад «Запорізький фаховий музичний коледж ім. П.І. Майбороди»
Запорізької обласної ради

Затверджую
Голова приймальної комісії,
директор КЗ «Запорізький
фаховий музичний коледж
ім. П.І. Майбороди» ЗОР
С.О. Пелюк



Програмні вимоги до творчих конкурсів та критерії оцінювання

**для вступників
до Запорізького фахового музичного коледжу ім. П.І. Майбороди
у 2023 році**

**на основі базової загальної середньої освіти
та повної загальної середньої освіти**

Абітурієнти надсилають відеозапис програми творчого конкурсу на адресу polly.bekas@gmail.com, де вказує: прізвище, ім'я, спеціалізацію та програму творчого конкурсу.

Вимоги до відеоматеріалів:

- запис програми надсилається одним або декількома файлами або посиланнями;
- на початку відео абітурієнт має оголосити своє ім'я, прізвище та програму що виконує;
- запис проводиться на нерухому камеру без монтажу або спеціальних ефектів;
- на запису має бути чітко видно інструмент, руки та обличчя виконавця.

Спеціалізація «ФОРТЕПІАНО»

Абітурієнт повинен виконати:

- поліфонічний твір;
- твір великої форми;
- твір за вибором абітурієнта.

Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

Абітурієнт повинен виконати:

Клас скрипки та альтя

- твір великої форми;
- твір за вибором абітурієнта.

Клас віолончелі

- твір великої форми;
- твір за вибором абітурієнта.

Клас контрабасу

- етюд (Ф. Сімандл, Е. Нанні, Е. Шторх);
- твір за вибором абітурієнта.

Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Абітурієнт повинен виконати:

Клас оркестрових духових інструментів

- 2 різнохарактерні п'єси.

Клас ударних інструментів

Ксилофон

- 2 п'єси;

Малий барабан

- основні технічні прийоми (поодинокі удари, двійки, трійки);
- 2 технічні етюди.

Спеціалізація «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Абітурієнт повинен виконати:

Клас бандури

- твір великої форми;
- вокальний твір;
- твір за вибором абітурієнта.

Клас домри

- твір великої форми;
- 2 різнохарактерних твори за вибором абітурієнта.

Клас гітари

- твір великої форми (варіації, сонатина, рондо тощо);
- твір за вибором абітурієнта.

Клас баяна, акордеона

- поліфонічний твір, або твір з елементами поліфонії;
- 2 твори за вибором абітурієнта.

Клас балалайки

- 2 різнохарактерні твори.

Спеціалізація «СПІВ»

Абітурієнт повинен виконати:

- 2 твори, один з яких класичний – арія або романс, другий – народна пісня або пісня сучасного композитора;
- продемонструвати наявність голосових та музичних здібностей;
- прочитати напам'ять вірш або байку.

Спеціалізація «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Абітурієнт повинен:

- продиригувати хором твором;
- зіграти на фортепіано хорову партитуру;
- проспівати вокальний твір (пісня, романс, народна пісня);
- виконати програму на фортепіано: 1 твір за вибором абітурієнта.

Спеціалізація «ТЕОРІЯ МУЗИКИ»

Творчий конкурс для вступників спеціалізації «Теорія музики» складається з тестових завдань з дисципліни «Музична література». Тести мають два варіанти з 12 питань та три варіанти відповіді на кожне питання.

Зміст тестів спирається на програму ДМШ (ДШМ):

- Західноєвропейська музика – життя і творчість композиторів:
Й. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен.
- Українська музика – життя і творчість композиторів:
М. Лентович, М. Лисенко, Л. Ревуцький, М. Колачевський, С. Людкевич, С. Гулак-Артемівський.

- Загальні музикознавчі питання:
 - інструменти оркестру;
 - структура сонатної форми;
 - склад класичного симфонічного циклу.

Час на виконання тестових завдань 30-40 хв. Кожна вірна відповідь оцінюється одним балом. Максимальна кількість балів – 12.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОГО КЛАСУ

За 12 бальною шкалою	За 200 бальною шкалою	Відповідність програмним вимогам	Емоційність	Технічність	Засоби музичної виразності			Організація виконавського апарату	Естрадна витримка
					Мелодія	Метро-ритм	Динаміка		
12	196-200	Вища за вимоги	Тонке відчуття музичного матеріалу	Бездоганно	Бездоганно виразно	Бездоганно точно	Яскраво	Бездоганно	Бездоганно артистично
11	187-195	Відповідає вимогам	Яскраве виконання, впевнене оперування засобами музичної виразності	Вільно підпорядковується виконавському процесу	Розуміння логіки побудови та характеру мелодичної лінії	Єдиний темп, розуміння ритмічного пульсу та володіння агогікою	Творче використання динаміки для розкриття авторського задуму та стильових особливостей	Гнучкий та пластичний виконавський апарат	Високий рівень естрадної витримки, творче самовідчуття на естраді
10	178-186	Відповідає вимогам	Високий рівень емоційності	Впевнено підпорядковується виконавському процесу	Свідоме відношення до побудови мелодії, штрихів	Відчуття єдиного пульсу, володіння агогікою	Виконання динаміки, як важливого засобу виразності	Добре скоординований виконавський апарат	Впевнене виконання програми на естраді
9	169-177	Відповідає вимогам в цілому	Повне розуміння художнього змісту	Володіння необхідними для виконання видами техніки з несуттєвими неточностями	Добре володіння засобами мелодичної виразності	Відчуття музичної агогіки, не суттєві недоліки з єдністю темпу	Використання динаміки в широкому діапазоні	Несуттєві неточності в організації виконавського апарату	Достатній рівень естрадної витримки, несуттєві неточності в виконанні програми напам'ять
8	160-168	Відповідає вимогам в цілому	Виконання емоційно-розкуте	Володіння необхідними для виконання видами техніки з несуттєвими неточностями	Добре володіння засобами мелодичної виразності, можливі деякі неточності у фразуванні	Проблеми з єдністю темпу та музичною агогікою	Використання динаміки в досить широкому діапазоні, але формально	Деякі проблеми в організації виконавського апарату	Достатній рівень естрадної витримки, проблеми в виконанні програми напам'ять
7	151-159	Відповідає вимогам в цілому	Обмежений рівень емоційності	Добре володіння необхідними для виконання видами техніки, але зі суттєвими недоліками	Володіння засобами мелодичної виразності	Проблеми з єдністю темпу, відсутність музичної агогіки	Використання динаміки в середньому діапазоні	Проблеми в організації виконавського апарату	Обмежений рівень естрадної витримки, суттєві проблеми в виконанні програми напам'ять
6	142-150	За рівнем складності відповідає вимогам	Формальне маловиразне виконання	Достатньо сформована технічна база	Формальний підхід до фразування, виконання штрихів	Недоліки з єдністю темпу та ритмічною пульсацією	Динаміка маловиразна	Суттєві проблеми в організації виконавського апарату	Виступ нестабільний, невміння опанувати естрадним хвилюванням
5	133-141	За рівнем складності відповідає вимогам	Формальне маловиразне виконання	Технічна база має багато недоліків	Звуковидобування одноманітне, відсутність штрихів	Проблеми з єдністю темпу та ритмічною пульсацією	Динаміка маловиразна в діапазоні від <i>mp</i> до <i>mf</i>	Суттєві проблеми в організації виконавського апарату	Невміння опанувати естрадним хвилюванням
4	124-132	За рівнем складності відповідає вимогам	Формальне маловиразне виконання	Технічна база недостатньо сформована	Звуковидобування одноманітне, відсутність штрихів	Суттєві проблеми з єдністю темпу та ритмічною пульсацією	Динаміка маловиразна в діапазоні від <i>mp</i> до <i>mf</i>	Суттєві проблеми в організації виконавського апарату	Невміння опанувати естрадним хвилюванням
3	116-123	Не відповідає вимогам	Емоційно-скуто	Початковий рівень володіння технічними навичками	Виконання мелодії не відповідає логіці розвитку	Ритм та темп не відповідають авторським вказівкам	Практично без використання динамічних вказівок	Значні проблеми в організації виконавського апарату	Програма виконана із значними помилками

