



Затверджую
Голова приймальної комісії,
директор КЗ «Запорізький фаховий
коледж мистецтв і культури
ім. П.І.Майбороди»
Євген ПРОКОФ'ЄВ

Програмні вимоги до творчих конкурсів та критерії оцінювання

**для вступників до комунального закладу «Запорізький фаховий коледж мистецтв
і культури ім. П.І.Майбороди» у 2025 році**

**на основі базової загальної середньої освіти
та повної загальної середньої освіти**

Освітньо-професійна програма «ФОРТЕПІАНО»

- 1) Поліфонічний твір;
- 2) Твір великої форми;
- 3) П'єса (бажано українського автора).

Освітньо-професійна програма «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

Клас скрипки, альт та віолончелі

- 1) Твір великої форми;
- 2) Твір за вибором абітурієнта.

Клас контрабасу

- 1) Етюд;
- 2) Твір за вибором абітурієнта.

Освітньо-професійна програма «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Клас оркестрових духових інструментів

- 2 різнохарактерні твори за вибором абітурієнта.

Клас ударних інструментів

Ксилофон

- 2 твори за вибором абітурієнта.

Малий барабан

- 1) Основні технічні прийоми (поодинокі удари, двійки, трійки);
- 2) 2 технічні етюди.

Освітньо-професійна програма «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Клас бандури

- 1) Твір великої форми;
- 2) Вокальний твір;
- 3) Твір за вибором абітурієнта.

Клас домри

- 1) Твір великої форми;
- 2) 2 різнохарактерні твори за вибором абітурієнта.

Клас гітари

- 1) П'єса кантиленного характеру;
- 2) 2 різнохарактерні твори за вибором абітурієнта.

Клас баяна та акордеона

- 1) Поліфонічний твір або твір з елементами поліфонії;
- 2) 2 твори за вибором абітурієнта.

Клас балалайки

- 2 різнохарактерні твори за вибором абітурієнта.

Освітньо-професійна програма «СПІВ»

- 1) 2 твори, один з яких класичний – арія або романс, другий – народна пісня або пісня сучасного композитора.
- 2) Прочитати напам'ять вірш або байку.

Освітньо-професійна програма «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

- 1) Виконання 1 твору на фортепіано (поліфонія, соната або п'єса).
Рівень складності: від 5 класу музичної школи.
- 2) Виконання вокального твору без супроводу (народна пісня) або з супроводом фортепіано.
- 3) Виконання хорової партитури на фортепіано напам'ять або по нотах (наприклад М.Леонтович "Тиха вода", "Закувала зозуленька", "Пішов милий").
 - Диригування хорової партитури твору напам'ять;
 - Спів хорової партії з диригуванням однією рукою по нотах (за вибором комісії).

Або

- Диригування та спів одного з голосів партитури народної пісні. Наприклад:

ЗАСВИСТАЛИ КОЗАЧЕНЬКИ

Marciale

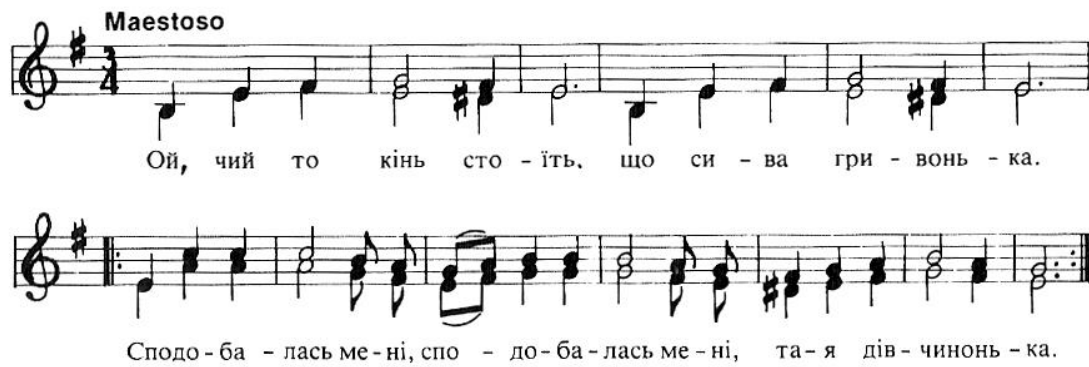
За-сви-ста-ли ко-за-ченьки в по-хід о пів-но - чі,

за-пла - ка-ла Ма - ру - сень-ка сво - ї ка - рі о - чі,

за-пла - ка-ла Ма - ру - сень-ка, сво - ї ка - рі о - чі.

ОЙ, ЧИЙ ТО КІНЬ СТОЇТЬ

Maestoso



Ой, чий то кінь сто - їть, що си - ва гри - вонь - ка.

Спо - до - ба - лась ме - ні, спо - до - ба - лась ме - ні, та - я дів - чинонь - ка.

НОВА РАДІСТЬ СТАЛА

Maestoso



Но - ва ра - дість ста - ла, що на не - - бі хва - ла,

звізда яс - на над вер - те - пом у - весь світ о - сі - я - ла.

ЧОРНІ ОЧКА, ЯК ТЕРЕН

Allegretto



Чор - ні оч - ка, чор - ні оч - ка, як те - рен Чорні оч - ка,

як те - рен, як те - рен, як терен, ко - ли ми ся по - берем, по - бе - рем?

Освітньо-професійна програма «ТЕОРІЯ МУЗИКИ»

Творчий конкурс для вступників ОПП «Теорія музики» складається з тестових завдань та анкетування з дисциплін «Музична грамота» та «Музична література». Зміст завдань зспирається на програму Дитячої музичної школи (Дитячої школи мистецтв).

Музична грамота

- Лади: мажор, мінор (гармонічний, мелодичний);
- Тональності до 5-ти знаків; паралельні та однойменні тональності;
- Інтервали: всі діатонічні (від ч₁ до ч₈), тритони;
- Акорди: тризвуки з оберненнями, Домінантовий септакорд з оберненнями; ввідні септакорди.
- Розмір, метро-ритмічні особливості: прості та складні розміри (2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8); пунктирний ритм, синкопа.

Музична література

- Західноєвропейська музика – життя і творчість композиторів:
Й.С.Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен.
- Українська музика – життя і творчість композиторів:
М. Леонтович, Л.Лисенко, Л. Ревуцький, М. Колачевський, С. Людкевич, С. Гулак-Артемовський.
- Загальні музикознавчі питання:
 - інструменти оркестру;
 - структура сонатної форми;
 - склад класичного симфонічного циклу.

Час на виконання 60 хвилин.

Критерії оцінювання завдань з дисциплін «Музична грамота» та «Музична література»

Тестування та анкетування складається з 24 завдань – по 12 з кожної дисципліни. Кожна вірна відповідь оцінюється 1 балом. Максимальна кількість балів – 12.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОГО КЛАСУ

За 12 бальною шкалою	За 200 бальною шкалою	Відповідність програмним вимогам	Емоційність	Технічність	Засоби музичної виразності			Організація виконавського апарату	Естрадна витримка
					Мелодія	Метро-ритм	Динаміка		
12	196-200	Вища за вимоги	Тонке відчуття музичного матеріалу	Бездоганно	Бездоганно виразно	Бездоганно точно	Яскраво	Бездоганно	Бездоганно артистично
11	187-195	Відповідає вимогам	Яскраве виконання, впевнене оперування засобами музичної виразності	Вільно підпорядковується виконавському процесу	Розуміння логіки побудови та характеру мелодичної лінії	Єдиний темп, розуміння ритмічного пульсу та володіння агогікою	Творче використання динаміки для розкриття авторського задуму та стилевих особливостей	Гнучкий та пластичний виконавський апарат	Високий рівень естрадної витримки, творче самовідчуття на естраді
10	178-186	Відповідає вимогам	Високий рівень емоційності	Впевнено підпорядковується виконавському процесу	Свідоме відношення до побудови мелодії, штрихів	Відчуття єдиного пульсу, володіння агогікою	Виконання динаміки, як важливого засобу виразності	Добре скоординований виконавський апарат	Впевнене виконання програми на естраді
9	169-177	Відповідає вимогам в цілому	Повне розуміння художнього змісту	Володіння необхідними для виконання видами техніки з несуттєвими неточностями	Добре володіння засобами мелодичної виразності	Відчуття музичної агогіки, не суттєві недоліки з єдністю темпу	Використання динаміки в широкому діапазоні	Несуттєві неточності в організації виконавського апарату	Достатній рівень естрадної витримки, несуттєві неточності в виконанні програми напам'ять
8	160-168	Відповідає вимогам в цілому	Виконання емоційно-розкуте	Володіння необхідними для виконання видами техніки з несуттєвими неточностями	Добре володіння засобами мелодичної виразності, можливі деякі неточності у фразуванні	Проблеми з єдністю темпу та музичною агогікою	Використання динаміки в досить широкому діапазоні, але формально	Деякі проблеми в організації виконавського апарату	Достатній рівень естрадної витримки, проблеми в виконанні програми напам'ять
7	151-159	Відповідає вимогам в цілому	Обмежений рівень емоційності	Добре володіння необхідними для виконання видами техніки, але зі суттєвими недоліками	Володіння засобами мелодичної виразності	Проблеми з єдністю темпу, відсутність музичної агогіки	Використання динаміки в середньому діапазоні	Проблеми в організації виконавського апарату	Обмежений рівень естрадної витримки, суттєві проблеми в виконанні програми напам'ять
6	142-150	За рівнем складності відповідає вимогам	Формальне маловиразне виконання	Достатньо сформована технічна база	Формальний підхід до фразування, виконання штрихів	Недоліки з єдністю темпу та ритмічною пульсацією	Динаміка маловиразна	Суттєві проблеми в організації виконавського апарату	Виступ нестабільний, невміння опанувати естрадним хвилюванням
5	133-141	За рівнем складності відповідає вимогам	Формальне маловиразне виконання	Технічна база має багато недоліків	Звуковидобування одноманітне, відсутність штрихів	Проблеми з єдністю темпу та ритмічною пульсацією	Динаміка маловиразна в діапазоні від <i>mp</i> до <i>mf</i>	Суттєві проблеми в організації виконавського апарату	Невміння опанувати естрадним хвилюванням
4	124-132	За рівнем складності відповідає вимогам	Формальне маловиразне виконання	Технічна база недостатньо сформована	Звуковидобування одноманітне, відсутність штрихів	Суттєві проблеми з єдністю темпу та ритмічною пульсацією	Динаміка маловиразна в діапазоні від <i>mp</i> до <i>mf</i>	Суттєві проблеми в організації виконавського апарату	Невміння опанувати естрадним хвилюванням
3	116-123	Не відповідає вимогам	Емоційно-скуто	Початковий рівень володіння технічними навичками	Виконання мелодії не відповідає логіці розвитку	Ритм та темп не відповідають авторським вказівкам	Практично без використання динамічних вказівок	Значні проблеми в організації виконавського апарату	Програма виконана із значними помилками

[illegible]